

YANUESA OSORIO

MODULO: ESPAÑOL

GRADO: 10:11

FECHA DE ENTREGA:

25.07.2024

TALLER 7: MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1. ¿Qué es la comunicación?

R1 = La comunicación es el proceso mediante el cual se transmite información, ideas, emociones, o cualquier otro tipo de mensaje. Puede ser verbal, no verbal, escrita, visual, entre otros.

2. ¿Cuáles son los medios de comunicación?

R11 = Los medios de comunicación se divide en forma general, en tres grandes grupos.

MEDIOS MASIVOS: son Televisión, Radio, Periódicos, Revistas, Internet y cine.

MEDIOS AUXILIARES O COMPLEMENTARIOS: son medios en exteriores o Publicidad exterior, publicidad interior, publicidad directa o correo directo.

MEDIOS ALTERNATIVOS: son. Faxes, carritos de compras, con videos en las tiendas comerciales, Protectores de Pantalla de computadoras, discos compactos, Kioscos interactivos en tiendas departamentales, Anuncios que Pasan antes de las películas en los cines y en los videocasetes rentadas.

3. ¿Que importancia tienen estos medios en nuestra sociedad? ¿Por que?

R// = Los medios de comunicación son un pilar importante en nuestra sociedad por que al informar educa, entretiene, conecta a las personas entre si. también tiene un impacto en la cultura, ayudando a difundir valores, tradiciones y expresiones artisticas.

4. ¿ Crees que los medios de comunicación influyen en nuestras decisiones? ¿ Por que?

R// = Si, por que a través de la información que nos brindan, pueden moldear nuestra percepción sobre determinados temas, situaciones o productos, lo que a su vez puede impactar en nuestras opiniones y elecciones.

5. Escribe 3 diferencias de cada medio de comunicación.

PERIÓDICO	TELEVISIÓN	RADIO	INTERNET
Formato	Formato audiovisual	Formato auditivo	Interactividad
Profundidad	inmediatez	Portabilidad	Multimedia
Permanencia	Entretenimiento	inmediatez y alcance local	Acceso a la información.

TALLER 2: REGLAS ORTOGRÁFICAS.

7. En el siguiente texto existen 10 errores ortográficos, corrígelos. Para encontrarlos debes revisar los acentos, mayúsculas, signos ortográficos y las reglas de uso de mayúscula y minúsculas.

R// = Fernando Llorente, participó con la selección española en el campeonato del mundo de Sudáfrica. La Unión Europea suspende parte de sus ayudas a Guinea Bissau por su situación política. Se levantó la alerta de tsunami tras dos terremotos en Papúa Nueva Guinea. Los ladrones intentaron vender un chillida a un chaterretero por 30 euros. A pesar de las protestas del PCCH, el Nóbel de la Paz y su esposa, se reunieron en prisión. En Chuquibambilla (Chile), se encuentra la mina de cobre a tajo abierto más grande del mundo. Llerena es un municipio español, perteneciente a la provincia de Badajoz.

Los 10 errores ortográficos:

- Una coma después de "fernando Llorente".
- No es "Guinea" sino "Guinea".
- No es "Levantaron" si no "se levantó".
- No es "CHillida" si no "Chillida".
- No es "Nobel" si no "Nóbel" con Hildegar
- la "0".

- una coma después de "los ladrones".

- No es "reúnen" si no "reunieron".

- No es "Chile" si no "Chile".

- una coma después de "(chile)".

- No es "español" si no "Español".

2. Copiar con atención el siguiente texto y escribir las comas omitidas. Procura guardar los espacios, escribir correctamente acentos, mayúsculas, y por supuesto, no olvidar aplicar la normativa que regula la utilización de la coma:

- No le gustan las manzanas, las peras, las naranjas, ni los plátanos.
- Juan, no te comas el pastel de Manuel.
- Los bailes populares, como la sevillana, la jota, el chotis, etc. están siendo promocionados.
- Lima, 20 de diciembre de 2007.
- Juan Ramón Jiménez, el andaluz universal, nos dejó una gran obra literaria.
- Te he dicho cuanto se, así pues, no haré más comentarios.
- En Valencia, se cultiva el naranjo; en Jerez la vid.

- Cogieron muchas cervezas, aunque todas picadas por los pájaros.
- No conseguí la entrada, así que, no iré al fútbol.
- No ganó el premio, ya que, fue descalificado.
- Sí, sí, lo que usted quiera.
- Hoy me he levantado tarde, he desayunado y he ido al colegio en bicicleta.
- Llegó a la estación, recogió a su hermano, y volvieron juntos.
- Tienes que contratar un servidor, si quieres subir una web a internet.

3. Escribe en las siguientes oraciones las tildes que faltan.

- Él es un gran chico; él sabe lo que hace; él es mi amigo.
- Yo tengo mi libro; él tiene el suyo.
- El primer premio y el segundo son poco para él.
- Tu recibirás tu parte como los demás.
- Tu no tienes miedo, tú eres un valiente; tú eres un ganador.
- Tú sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.

- A mi me gusta mucho tu regalo.

4. Escribe mi (Pronombre personal) o mi (determinante posesivo), según corresponda.

- Mi madre tiene un regalo escondido para mi.

- No he traído mi traje de baño.

- A mi no me gusta nadar.

- Mi mesa de trabajo está muy desordenada.

- Yo no creo que sepas muchas cosas sobre mi.

- Pasé toda mi juventud en un pueblito de la costa.

- A me parece que en mi casa hace mucho frío.

- mi profesora me escogió a mi para responder a las preguntas.

5. Escribe el (Pronombre personal) o el (artículo), según corresponda.

- El autobús partió sin él.

- La tarde en que me llamó él, yo estaba fuera.

- — no se ha cambiado el vendaje de la rodilla.

- Estas fotografías son de él.

• Él se esforzó para llegar a ser un gran atleta.

• Ella y el muchacho se conocieron en abril

• Ella y él se conocieron en Roma.

• A él le gustaba montar en bicicleta en el Parque.

6. Escribe diez palabras que terminen en y.

R// = 1. Paraguay.

2. Uruguay.

3. Ley.

4. Rey.

5. Hoy.

6. Muy.

7. Estoy.

8. Voy.

9. Dox

10. Soy.

7. Escribe cinco palabras que terminen en D.

1. Actitud.

2. Antigüedad.

3. Calidad.

4. Banded.

5. Cantidad.

8. Escribe cinco palabras que terminen en z.

1. Ajedrez.

2. Arroz.

3. Luz.

4. Paz.

5. Feliz.

9. Escribe diez nombres propios de persona.

1. Ana.

6. Carlos.

2. Beatriz.

7. Gabriel.

3. Darío.

8. Hortensia.

4. Elena.

9. Isaac.

5. Fátima.

10. Jorge.

10. Escribe diez nombres propios de ríos o montañas.

1. Río Magdalena.

6. Pico Cristóbal Colón.

2. Río Cauca.

7. Pico Simón Bolívar.

3. Río Sinú.

8. Pico Simmonds.

4. Río Amazonas.

9. Pico La Reina.

5. Río Orinoco.

10. Nevado del Huila.

TALLER 3: NEOCLASICISMO,

ROMANTICISMO Y REALISMO

EN HISPANOAMÉRICA.

7. Realiza un resumen indicando las Principales características, escritores y sus obras literarias en el siguiente cuadro.

	Características.	Principales Escritores.	Obras Literarias.
NEOCLASICISMO.	El propósito x fin del neoclasicismo era la educación y la moralización de la sociedad con miras a la construcción del proyecto moderno. Entre los artistas existía una convicción por crear una estética que le confiara un nuevo sentido al paso de la tradición a la modernidad, bajo una escala de valores que se consideraban racionales y, en esa medida universales.	Jacques-Louis David: París, 1748 Bruselas, 1825. Mariano Salvador Méndez: Valencia, 1739 - Madrid, 1879. Rafael Mengs: AUSA, Bohemia, 1728 - Roma, 1779. Angelica Kauffmann: Aarau, 1741 - Roma, 1807.	Las fábulas Ocho de mi juventud, solaya. Los Circaños. Don Sancho de garcía. Los Viajes de gulliver. Ensayo sobre el hombre Poema filosófico.

	Retoma la indagación e investigación de la Antigüedad clásica.		
	Resurgió el interés en el equilibrio, la proporción y la simetría. Valores propios del arte griego del periodo clásico.		
	Aborda especialmente temas como la historia grecolatina, la historia del republicanismo y de la revolución francesa y la mitología Romana.		
ROMANTISMO.	Aversión al neoclasicismo. Libertad creativa. Subjetivismo.	Mariano José de Larra. José de Espronceda. Rosalía de Castro.	El estudiante de Salamanca (Espronceda). En las orillas del Sar (Rosalía de Castro).

		Gustavo Adolfo Bécquer.	Rima XXXVII.
		Martínez de la Rosa	
	• Imitación de la realidad.	Honoré Daumier (1808-1879).	Entierro en Ormans (1849).
	• Personajes humildes y marginados.	Gustave Courbet (1819-1877).	El encuentro (1854).
	• Lenguaje coloquial.	Jean-François Millet (1814-1875).	El beso (1882).
	• El hombre vuelve a ser el centro de atención.	Benito Pérez Galdós (1843-1920).	Los burgueses de Calais (1889).
REALISMO.	• Un análisis de la vida burguesa.		
	• Compromiso social y político.		

TALLER 4: CARTAS Y ENSAYOS.

1. Escriba un ensayo de tema libre, teniendo en cuenta las partes del ensayo.

R/1= TÍTULO: "LA EMPATÍA: EL PUENTE QUE UNE A LA HUMANIDAD."

En la sociedad actual, marcada por la rapidez y la tecnología, a menudo olvidamos detenernos y ponernos en el lugar del otro.

La empatía, esa capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás, se vuelve cada vez más relevante en un mundo que muchas veces parece carecer de conexión humana real.

Exploraremos cómo la empatía puede mejorar nuestra relaciones interpersonales, promover la comprensión mutua y fomentar un ambiente de respeto y solidaridad.

Analizaremos cómo la falta de empatía puede conducir a conflictos, desigualdades e incluso violencia en nuestras comunidades.

Además, reflexionaremos sobre cómo podemos cultivar la empatía en nuestras vidas diarias, tanto a nivel individual como colectivo. Veremos ejemplos concretos de cómo pequeños gestos empáticos pueden tener un impacto significativo en el bienestar emocional de las personas que nos rodean.

En un mundo que a menudo parece dividido y deshumanizado, la empatía se presenta como un valor fundamental que puede reconstruir

puentes y fortalecer los lazos entre individuos y comunidades. Al practicar la empatía, no solo mejoramos nuestras relaciones interpersonales, sino que también contribuimos a construir una sociedad más justa, inclusiva y compasiva.

2. Redacta un ejemplo de carta comercial según los parámetros aprendidos en clase.

R//:

Bogotá, 4 de julio de 2024.

Sr. Juan Pérez

Gerente General.

ACME Corporation.

Calle 123, Barrio Floresta, Bogotá
Colombia.

Estimado Sr. Pérez,

Le escribo en relación con nuestra reunión del pasado 15 de junio. Como acordamos, me complace confirmar los detalles del Proyecto, que discutimos.

Nuestro equipo está listo para iniciar el trabajo de manera inmediata. Nos aseguraremos de mantener un tono formal y profesional a lo largo de la ejecución del Proyecto, evitando cualquier expresión que pueda parecer poco apropiada.

gola.

Quedamos a su disposición para cualquier duda o consulta que pueda sugerir. Esperamos poder contar con su valiosa colaboración en este nuevo emprendimiento.

Atentamente:

Luisa Castro

TALLER 5: LA EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL EN EUROPA Y AMÉRICA.

ACTIVIDADES POR COMPETENCIAS.

1. Busca en el diccionario el significado de cada palabra.

Germanismos: Giro o modo de hablar propio de la lengua alemana.

Arabismos: Es una palabra o expresión de origen árabe que se ha incorporado a otro idioma, como el español.

Galicismos: Son palabras, giros o construcciones lingüísticas propias del idioma francés que se han incorporado a otros.

patronus, como el español.

Anglicismos: son palabras, expresiones o giros lingüísticos propios del idioma inglés que se han adoptado en otros idiomas, como el español.

Americanismos: son palabras, expresiones o giros lingüísticos propios de América, ya sea del continente americano en su conjunto o de algún país específico de América.

2. Determina si las siguientes expresiones son falsas o verdaderas. Escribe **V** o **F** según sea el caso.

- El latín, el francés y el castellano son lenguas románticas. "**V**".
- Durante el gobierno de los reyes fernando e isabel, el castellano fue considerado apto para sustituir el latín en la expresión del pensamiento científico y literario. "**F**".
- Se le llama latín vulgar al primer español que hablaron los habitantes. "**V**".
- Palabras como alcazar, alforja y albaricoque tienen un origen germánico. "**V**".

TALLER 6: SINONIMOS Y

ANTONIMOS.

1. Busca palabras con significados similar a cada una de las siguientes palabras. Luego escribelas: sinónimos.

Remoto: distante

Inventar: crear

Trasladarse: desplazarse

Acertar: correcto

Sujetar: sostener

Hallar: buscar

Copyar: escribir

Desmesurado: desproporcionado

Regional: región

Pequeña: diminuto

Pobre: escaso

2. En cada oración cambia la palabra destacada por una cuya significación no altere el sentido de la oración. Sinónimos.

• Los globos aerostáticos son aeronaves livianas - ligeros.

• Así fue como surgieron los globos aerostáticos. aparecieron.

• seguidores de Leonardo Probaron por otros rumbos. Experimentaron.

• Esta Propiedad de flotar la tiene algunos objetos característica.

3. Observa las palabras numeradas, después de leer las cinco opciones que siguen subraya aquella cuyo significado se acerque más al de cada una de las palabras en mayúscula. SINÓNIMO.

1. AGUNAR.

2. AMINORAR.

a. Quitar.

a. Levantar.

b. Soñar.

b. Disminuir.

c. Admitir.

c. Fastidiar.

d. Grabar.

d. Condenar.

e. Activar.

e. Advertir.

3. BOLLAR.

4. CALCINAR.

a. BOTAR.

a. Perforar.

b. Obstrucción.

b. Plagiar.

c. Ganancia.

c. Cerrar.

d. Gracia.

d. Incinerar.

e. Ofender.

e. Copiar.

5. DEGRADAR.

6. DEPURAR.

a. Encomiar.

a. Corromper.

b. Honrar.

b. Ensuciar.

c. Humillar.

c. Limpiar.

d. Respetar.

d. Manchar.

e. Ensalzar.

e. Desasear.

7. EFUSIVO.

8. ESPARCIR.

a. Carinoso.

a. Derramar.

b. Áspero.

b. Acomular.

c. Ajusto.

c. Junter.

d. Severo.

d. Allegar.

e. Esquivo.

e. Amontonar.

9. FINIQUITAR.

10. GENUINO.

a. Comentar.

a. Falso.

b. Saldar.

b. Ilegítimo.

c. Enfiagar.

c. Alterado.

d. abrir.

d. Auténtico.

e. Principiar.

e. Impuro.

11. GULA.

1. Glotonería.

b. Alegrarse.

c. Recompensar.

d. Ganar.

e. Protestar.

12. HOSTILIZAR.

1. Agredir.

b. convenir.

c. Acordar.

d. Pacificar.

e. Simpatizar.

4. Escribe dos sinónimos de cada una de las palabras subrayadas en las siguientes oraciones.

• Su desaliento era evidente. Desánimo, Abatimiento.

• Agradezco la deferencia que tuviste conmigo el día de la ceremonia. Respeto, consideración.

• Se trata de una persona escéptica. Dubitativa, incrédula.

• Es necesario explicitar para que quede claro. Aclarar, comprender.

• La Presentación es una falacia. sotismos y engños.

• El sello que se imprimió es legítimo. Legal y válido.

• Los permisos que solicitaron fueron de. negado, Rechazado, Regado.

5. escribe enfrente de cada Palabra sus
antonimo o sus Pondiente:

* Flaco, delgado: Gordo y Grueso

* Callado: Ruidoso y boisterante

* derecha: Izquierda

* Alto: bajo, Pequeño

* Nervioso: Tranquilo y Sereno

* Rubio: Moreno y castaño

* Joven: Viejo y anciano

* Activo: inactivo y Pasivo

* Limpio: Sucio y desordenado

* Ordenado: desordenado o caotico

6 Une las Columnas con sus sinonimo
o sus Pondiente:

Acabar

Finalizar

Iniciar

Ver

Observar

Empazar

Responder

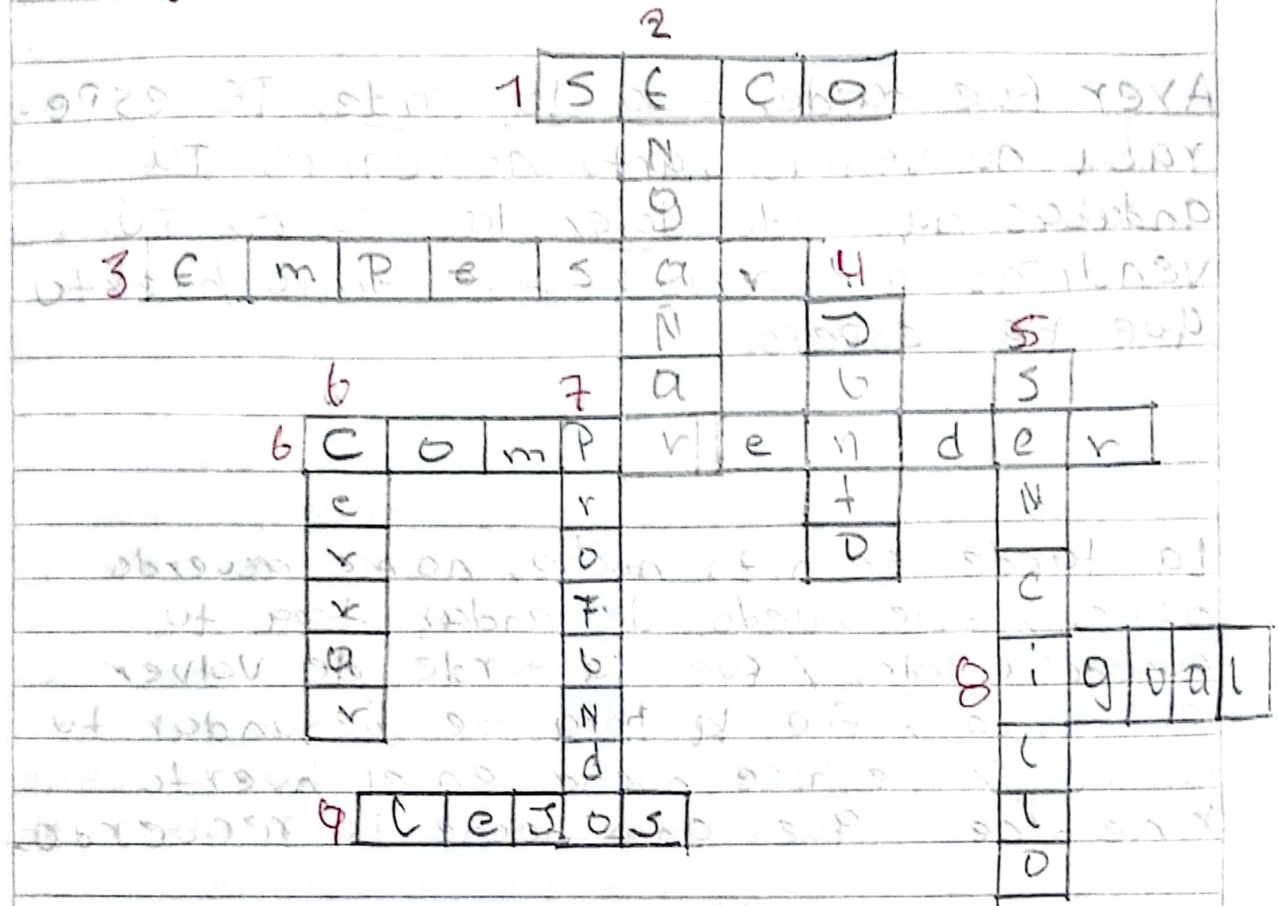
Contestar

Cortar

Partir

7: Completa el siguiente Crucigrama

Crucigrama de antónimo y sinónimo



TALLER 7: LAS FIGURAS LITERARIAS.

1. Señala las figuras literarias presentes en los siguientes escritos:

Escrito 1º: Ese sapo verde se esconde y se pierde; así no lo besa ninguna Princesa. Porque con un beso él se hará Princeso o Príncipe guapo; y quiere ser sapo! No quiere reinado, ni trono dorado, ni enorme castillo, ni manto amarillo. Tampoco lucayos ni tres mil vasallos. Quiere ver la luna desde la laguna.

Escrito 2º DEL HUERTO (QUELENTARO).

I

Ayer fue tarde, toda la tarde, Te esperaba no venías, harto no venías, Tú andabas haciendo doler las cosas, Tú vendrías al huerto y hace tanto huerto que te espero.

II

La tarde se hizo noche, no me acuerdo donde, y tuve miedo de andar toda tu ausencia solo, y fue la tarde de volver al olvido y fue la hora de desandar tu cariño y me hice noche en el huerto y que ando noche tu recuerdo.

III

Puedo decir febrero ahora, Puedo mirar el infierno ahora, Puedo pensar tu nombre ahora y todo apenas me pone un temblor en las entrañas como ves con el tiempo todo cambia...

2. ¿cual es la diferencia entre Metáfora y Simil?

R// La metáfora es una figura retórica que contiene una comparación implícita en la que el oyente o lector tiene que relacionar la información ("el tiempo es oro").

un símil es una comparación explícita que utiliza la palabra "como" Por ejemplo, la frase "El tiempo es como el oro" es un símil.

3. ¿Qué diferencia existe entre personificación y anáfora?

R//: La personificación es una figura literaria en la que se le atribuyen características humanas a objetos inanimados, animales o ideas abstractas. Por ejemplo: "El viento susurró entre los árboles".

La anáfora, por otro lado, es la repetición de una palabra o frase al comienzo de oraciones o versos consecutivos, con el fin de enfatizar o dar énfasis a una idea. Por ejemplo: "Tú me enseñaste a amar, tú me enseñaste a sufrir, tú me enseñaste a vivir".

4. Del poema "Del Huerto" del ejercicio 7, responde las siguientes preguntas:

* ¿Cuál es la figura literaria predominante en los tres primeros versos del poema?

Anterior:

a. Metáfora.

c. Comparación.

b. Hiperbaton.

d. Hiperbole.

* ¿cuál es la figura literaria predominante en todo el poema anterior?

a. Anáfora.

c. Epíteto.

b. Hiperbaton.

d. Personificación.

* ¿cuál de las siguientes alternativas resume de mejor manera el contenido de la primera estrofa del poema anterior: La angustia de alguien?

a. porque su amor no es correspondido.

b. ya que ama demasiado y eso le duele.

c. que desea que su amor llegue a la cita.

d. quien siente que ha sido engañado por su amor.

* ¿cuál de las siguientes alternativas resume de mejor manera el contenido de la segunda estrofa del poema anterior: El sufrimiento de alguien?

a. ya que tiene que olvidar a su amor.

b. por que tiene que irse del lugar donde está su amor.

c. que tiene miedo de volver a enamorarse.

d. cuando el amor es muy fuerte.

*¿Cuál de las siguientes alternativas resume el contenido de la tercera estrofa del poema anterior?

a. El amor ha vuelto a la vida del hablante del poema.

b. Ha pasado el tiempo y el hablante está olvidando a su gran amor.

c. El hablante tiene una gran depresión porque no puede olvidar a su amor.

d. El hablante reclama por los sufrimientos que pasa en su vida.

5. Responde las siguientes preguntas con base al texto:

* La expresión... eres un arco iris de múltiples colores, tu Valparaíso, Puerto Principal, ... se refiere simbólicamente a que Valparaíso es:

a. un puerto oscuro donde llueve mucho.

b. un lugar enorme y cercano a la Playa.

c. Un sitio bello por el colorido de sus casas y lugares.

d. Una zona donde se pueden ver muchos pintores que trabajan una gran variedad de colores.

* Según lo leído podemos concluir que este texto se puede resumir como:

a. una gran comparación.

b. una excelente hipérbole.

c. una larga personificación.

d. una enorme antítesis.

* La expresión ennegrecida: "Tus mujeres son blancas margaritas"... corresponde a la figura literaria:

a. comparación.

b. antítesis.

c. hipérbole.

d. metáfora.

6. Explica por qué razón son importantes las figuras literarias para la literatura y la poesía.

R11 = Son muy importantes debido a que son técnicas para que la expresión literaria (escrita) tenga, orden y armonía y coherencia. Son usadas con la intención de mejorar la apariencia del mensaje, o texto literario, y tienen como principal función dar belleza y originalidad a los escritos que se plasma.

Algunas le otorgan una mayor fuerza al mensaje, otras resultan en la practicidad de quien escribe, para no invertir demasiado esfuerzo en expresar una idea. Al utilizarlas, el escritor va generando un sello personal, explotando su creatividad para dar frescura a sus creaciones.

7. Escribe a continuación una sentencia de tu propia invención:

R11 = "No todos los sacrificios tienen su recompensa, debemos saber identificar por cuál esforzarnos".

8. Resuelve la siguiente sopa de letras en donde deberás encontrar a las principales figuras literarias.

I	D	F	R	R	B	I	O	U	H	F	G	P
Y	S	E	N	T	E	N	C	I	A	I	H	E
S	R	I	E	D	C	N	N	X	X	A	M	R
I	C	E	F	C	V	A	N	T	N	N	X	S
M	N	R	I	O	H	O	I	M	N	T	N	O
I	A	C	U	I	E	D	B	R	T	I	B	N
L	N	B	X	P	O	M	N	L	O	T	O	I
B	T	D	E	T	C	C	A	E	R	E	A	F
G	I	M	E	T	A	F	O	R	A	S	U	I
I	T	V	C	B	S	O	C	O	C	I	P	C
R	E	S	O	I	L	R	O	N	P	S	N	A
O	S	M	D	I	T	P	E	E	S	A	L	C
N	I	E	E	T	R	T	A	P	H	A	S	I
I	S	I	A	N	A	F	O	R	A	I	C	O
A	L	A	D	E	B	O	R	S	G	J	O	N
G	E	L	C	U	I	S	O	R	T	A	Z	E
I	A	R	J	F	L	O	B	R	E	P	I	H

• Metáfora. ✓

• Simil o comparación. ✓

• Hipérbole. ✓

• Antítesis. ✓

• Anáfora o repetición. ✓

• Personificación. ✓

• Epifonema o sentencia. ✓

• Ironía. ✓

9. Indica las figuras literarias de cada uno de los siguientes escritos.

• Eres duro como el acero. - **Comparación.**

• Tus labios, pétalos perfumados. - **Comparación.**

• La calle estaba oscura como la boca del lobo. - **Comparación.**

• Hoy he dormido como un bebé. - **Comparación.**

• Hay algunos que son como los olivos que solo a palos dan fruto. - **Comparación.**

• El árbol es como una casa para los pájaros. - **Comparación.**

• Es manso como un corderillo. - **Comparación.**

• TUS dientes blancos como Perlas. - comparación.

• SUS ojos azules como el cielo. - comparación.

• TUS labios son rojos como rubies. - comparación.

• UN silencio ensordecedor. - Oxímoron.

• Empieza el llanto de la guitarra. - Prosopopeya o Personificación.

• Bete, bate, chocolate, con harina y con tomate. - Anáfora.

• El amor, herida mortal. - Metáfora.

• Vierte la fuente un agua centiada. - Prosopopeya o Personificación.

• Cual gusano que va de sí tegiendo su cárcel y su sepultura. - Simil.

• Temprano levantó la muerte el vuelo
temprano madrugó la madrugada temprana.
- Aliteración.

• Estas rodando por el suelo no perdono a
la muerte enamorada no perdono a la
vida desatenta no perdono a la tierra
no a la nada. - Anáfora

• TUS ojos son como dos esmeraldas. -
comparación.

• Bebe, bebe, y disfruta de la fiesta. —
A force.